

# 1. DANI TEORIJE GLAZBE

Zagreb, 22. – 29. listopada 2005.

**Vjenceslav Novak** (Senj, 11. 09. 1859. – Zagreb, 20. 09. 1905.) bio je hrvatski književnik, glazbenik i glazbeni učitelj, skladatelj, glazbeni teoretičar i pisac. Autor je prvih udžbenika za glazbenoteorijsko obrazovanje napisanih na hrvatskom jeziku i objavljenih tiskom pa ga se može istaknuti kao začetnika moderne hrvatske glazbenoteorijske stručne i pedagoške literature. Uz stotu obljetnicu njegove smrti Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara u suradnji s Hrvatskim glazbenim zavodom, Glazbenom školom Vatroslava Lisinskog, Glazbenim odjelom Gradske knjižnice i Centrom mladih «Ribnjak» priređuje prve **Dane teorije glazbe**.

**Subota, 22. 10. 2005. u 12.00 sati, Hrvatski glazbeni zavod, Gundulićeva 6**

**Predavanje: Vjenceslav Novak – glazbeni teoretičar skladatelj i pisac**

**Promocija prijevoda knjige** Hansa Heinricha Eggebrechta "Bachovo *Umijeće fuge*. Pojava i tumačenje" u izdanju Hrvatskog društva glazbenih teoretičara (HDGT). Knjigu će, zajedno s ostalim izdanjima HDGT-a, predstaviti izv. prof. Marcel Bačić, predsjednik Ravnateljstva Hrvatskog glazbenog zavoda, Tihomir Petrović, prof., urednik Biblioteke HDGT-a, i prof. dr. sc. Nikša Gligo, prevoditelj "Bachova *Umijeća fuge*". U svojem izlaganju Tihomir Petrović će se osvrnuti i na **ulogu Vjenceslava Novaka** u razvoju glazbene teorije u nas kao i na značaj **Hrvatskog društva glazbenih teoretičara** i Biblioteke koju Društvo pokreće.

**Subota, 22. 10. 2005., 15.30 sati, Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4**

**Svečana skupština Hrvatskog društva glazbenih teoretičara**

**Predavanje: Zašto i kako posuvremeniti nastavu glazbenoteorijskih predmeta**

Predavač: Tihomir Petrović, prof.

**Utorak, 25. 10. 2005., 19.00 sati, Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4**

**Predavanje: Što je i kako nastaje glazbena teorija?** U okviru predavanja predstaviti će se i Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara i Biblioteka koju pokreće.

Predavač: Tihomir Petrović, prof.

**Srijeda, 26. 10. 2005. u 19.00 sati, Gradska knjižnica, Starčevićev trg 6,**

**Predavanje: Vjenceslav Novak – glazbeni teoretičar skladatelj i pisac**

**Promocija prijevoda knjige** Hansa Heinricha Eggebrechta "Bachovo *Umijeće fuge*. Pojava i tumačenje" u izdanju Hrvatskog društva glazbenih teoretičara. Knjigu će, zajedno s ostalim izdanjima HDGT-a, predstaviti Tihomir Petrović, prof., urednik Biblioteke HDGT-a, uz osvrt na **ulogu Vjenceslava Novaka** i njegov značaj za razvoj glazbene teorije u nas, te na **djelovanje Hrvatskog društva glazbenih teoretičara** i Biblioteke koju Društvo pokreće. O knjizi Hansa Heinricha Eggebrechta govorit će njezin prevoditelj, prof. dr. sc. Nikša Gligo.

**Petak, 28. 10. 2005. u 15.30 sati, Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova, Laginjina 1**

**Predavanje: Što je, kako nastaje i čemu služi teorija glazbe?** Predavanje uz primjere s područja klasične i popularne glazbe, uz osvrt na ulogu Vjenceslava Novaka i njegov značaj za razvoj glazbene teorije u nas, te na djelovanje **Hrvatskog društva glazbenih teoretičara i Biblioteke** koju Društvo pokreće.

**Promocija novih naslova u Biblioteci HDGT-a:**

Tihomir Petrović: ***Nauk o glazbi, 2. dopunjeno i promijenjeno izdanje***

Hans Heinrich Eggebrecht: "**Bachovo *Umijeće fuge. Pojava i tumačenje***"

Časopis **THEORIA**, koji Društvo objavljuje jednom godišnje, bit će podijeljen slušaocima.

**Subota, 29. 10. 2005. u 18.00 sati, Centar mladih "Ribnjak", Park Ribnjak 1**

**Predavanja:**

**1. Vjenceslav Novak – glazbeni teoretičar skladatelj i pisac**

**2. Teorija glazbe – poveznica skladatelja, izvođača i slušatelja**

**3. Promocija knjiga**

**Hans Henrich Eggebrecht: "Bachovo *Umijeće fuge / Pojava i tumačenje*",**

**Tihomir Petrović: *Nauk o glazbi, 2. dopunjeno izdanje***

O Novaku i teoriji glazbe govorit će Tihomir Petrović, prof., predsjednik Hrvatskog društva glazbenih teoretičara i urednik Biblioteke koju Društvo pokreće. O knjizi "**Bachovo *Umijeće fuge. Pojava i tumačenje***" govorit će prof. dr. sc. Nikša Gligo, prevoditelj knjige.

**Izložba:**

**Hrvatski glazbenoteorijski udžbenici kroz 19., 20. i 21. stoljeće** postavljena je u Hrvatskom glazbenom zavodu, Gundulićeva 6, a može se razgledati od 15. listopada do 1. studenoga 2005. između 12 i 14 sati te prije i poslije koncerata.

# 2. DANI TEORIJE GLAZBE

## Zagreb, 21. – 28. listopada 2006.

Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara u suradnji s Hrvatskim glazbenim zavodom, Glazbenom školom Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, Glazbenom školom Zlatka Grgoševića u Sesvetama, Glazbenim odjelom Gradske knjižnice i Centrom mladih «Ribnjak» priređuje **Dane teorije glazbe**. Manifestacija se održava drugu godinu za redom, u namjeri da se podigne razina glazbenoteorijske refleksije u nas.

Ove su godine u središti pozornosti **Wolfgang Amadeus Mozart**, skladatelj čiju 250. obljetnicu rođenja proslavlja cijeli svijet, te **kontrapunkt**, danas sve više zanemarivan dio glazbenog obrazovanja i prakse.

O kontrapunktu će popularno predavanje održati Tihomir Petrović. Predavanje se temeljiti na poznatoj i popularnoj glazbi. Kao prvo, to će biti skladba **Hey Jude** sastava **The Beatles**, koju je pijanist **Francois Glorieux** – zahvaljujući znanju o kontrapunktu – preobrazio u formu fuge. Uz tumačenje kako je do takve pretvorbe došlo, predavač će javnosti predstaviti i svoju knjigu **Nauk o kontrapunktu**, koja je objavljena u Biblioteci Hrvatskog društva glazbenih teoretičara.

Predavanje će završiti uz još jedno djelo sastava **The Beatles**, skladbu naslova **Ob-la-di, Ob-la-da**, koju je Francois Glorieux preobrazio u skladbu Mozartova stila, a što će biti glazbeni uvod u predstavljanje knjige **Wolfgang Amadeus Mozart. Simfonija u g-molu, KV550** njemačkoga muzikologa Stefana Kunzea. O knjizi će govoriti akademik Nikša Gligo, urednik za stručno nazivlje u knjizi, te Tihomir Petrović, urednik knjige i Biblioteke Hrvatskog društva glazbenih teoretičara.

Sve navedeno održat će se prema sljedećem rasporedu:

**Subota, 21. 10. 2006. u 18.00 sati, Centar mladih “Ribnjak”, Park Ribnjak 1**

**Utorak, 24. 10. 2006. u 19.00 sati, Gradska knjižnica, Starčevićev trg 6**

**Petak, 25. i 27. 10. 2006. u 20.00 sati, GŠ Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4**

**U subotu, 28. 10. 2006. u 12.00 sati, u Hrvatskom glazbenom zavodu, Gundulićeva 6, održat će se završna svečanost ovogodišnjih **Dana teorije glazbe**. Bit će predstavljene i dvije nove knjige u Biblioteci Hrvatskog društva glazbenih teoretičara. Knjigu Stefana Kunzea **Wolfgang Amadeus Mozart. Simfonija u g-molu, KV550** predstaviti će akademik Nikša Gligo, urednik za stručno nazivlje i redaktor prijevoda knjige, Branko Ivanković, prevoditelj knjige, i Tihomir Petrović, urednik knjige i Biblioteke Hrvatskog društva glazbenih teoretičara, a Društveni orkestar HGZ-a, pod ravnanjem Marcela Bačića, izvest će prvi stavak Mozartove simfonije u g-molu, KV550. O knjizi **Nauk o kontrapunktu** govorit će njezin autor i urednik, Tihomir Petrović.**

Postanite član Hrvatskog društva glazbenih teoretičara na jednom od najavljenih skupova, pri čemu će vam knjiga Stefana Kunzea **Wolfgang Amadeus Mozart. Simfonija u g-molu, KV550** biti uručena kao članski materijal zajedno s časopisom **THEORIA**, a dobit ćete i prigodni dar – knjigu Hansa Heinricha Eggebrechta **Bachovo Umijeće fuge. Pojava i tumačenje**, koju je Društvo objavilo 2005. godine. Kao člana Društva redovito ćemo Vas obaviještavati o novoj glazbenoteorijskoj literaturi, koju ćete, zahvaljujući članstvu, moći kupovati uz popust do 40%.

# 7. dani teorije glazbe, rujan – studeni 2011.

## Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara

**Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Zagreb, Gundulićeva 4**

**Srijeda, 7. rujna 2011., 12.00 sati, soba 1**

Vođenje stručnoga skupa uz predstavljanje knjige Sanja Kiš Žuvela: *Zlatni rez i Fibonaccijev niz u glazbi 20. stoljeća*, novoga broja časopisa *THEORIA*, br. 13, rujan 2011, nosača zvuka *We* na kojemu su snimljene skladbe Vladimira Bodegrajca i didaktičke igre *Glazbeniče, ne ljuti se!*

Predavanje: **Paleta akorda** i njezina uporaba u glazbenom obrazovanju – analiza skladbe *Mr. Sandman*

**Cavtat, Epidaurus Festival, Dom kulture**

**Subota, 10. rujna 2011., 20.30 sati**

*Concert and Lesson / Koncert i predavanje: Liszt on the left, Hendrix on the right... and what about Mahler / Liszt ulijevo, Hendrix udesno... a Mahler? Lecturer/Predavač: Tihomir Petrović*

**Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Bjelovar, V. Lisinskog 1**

**Utorak, 20. rujna 2011., 17.30 – 20 sati**

Predavanje: Paleta akorda i njezina uporaba u glazbenom obrazovanju – analiza skladbe *Mr. Sandman*. Uz predavanje će se promovirati knjiga Sanje Kiš Žuvela ***Zlatni rez i Fibonaccijev niz u glazbi 20. stoljeća***, komplet za igru ***Glazbeniče, ne ljuti se!*** i CD ***WE*** Vladimira Bodegrajca.

Predavač: Tihomir Petrović, pijanist i pjevač: Vladimir Bodegrajac

**Glazbena škola u Varaždinu, u okviru 41. Varaždinskih baroknih večeri**

**Ponedjeljak, 26. rujna 2011., 11.00 – 12.00 sati**

Predavanje: Paleta akorda i njezina uporaba u glazbenom obrazovanju – analiza skladbe *Mr. Sandman*. Uz predavanje će se promovirati knjiga Sanje Kiš Žuvela ***Zlatni rez i Fibonaccijev niz u glazbi 20. stoljeća***, komplet za igru ***Glazbeniče, ne ljuti se!*** i CD ***WE*** Vladimira Bodegrajca.

Predavač: Tihomir Petrović, pijanist i pjevač: Vladimir Bodegrajac

**Glazbena škola Jan Vlašimsky, Antuna Mihanovića 21, Virovitica,**

**Utorak, 27. rujna 2011., 16.00 – 18.30 sati, Predavanja:**

1. Suvremeni grafički modeli u nastavi solfeggia Uz predavanje će se publici predstaviti i najnoviji grafički model za vježbu znanja koja su u domeni solfeggia – didaktička igra *Glazbeniče, ne ljuti se!*

2. Simbolika u glazbi

Uz predavanja će se promovirati knjiga Sanje Kiš Žuvela ***Zlatni rez i Fibonaccijev niz u glazbi 20. stoljeća***, komplet za igru ***Glazbeniče, ne ljuti se!*** i CD ***WE*** Vladimira Bodegrajca.

Predavač: Tihomir Petrović, pijanist i pjevač: Vladimir Bodegrajac

**Glazbena škola Ferdo Livadić, Trg Matice hrvatske 3, Samobor**

**Subota, 5. studeni 2011., 11.00 – 13.00 sati, predavanje i koncert**

1. Što je teorija glazbe i čemu služi?

2. Koncert Vladimira Bodegrajca

Uz predavanja će se vrlo kratko predstaviti i novo izdanje u Biblioteci Društva, knjiga Sanje Kiš Žuvela ***Zlatni rez i Fibonaccijev niz u glazbi 20. stoljeća***, novi broj časopisa *Theoria*, br. 13, rujan 2011. te didaktička igra ***Glazbeniče, ne ljuti se!*** i CD ***WE*** Vladimira Bodegrajca.

## 4. dani teorije glazbe, 17. studeni 2008. – 17. prosinac 2008.

17. 11. 2008, Ljubljana (Slovenija), Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, Oddelek za muzikologiju, 11.20 – 13.00 sati  
**Predavanje: Što je teorija glazbe i čemu služi?** Uz predavanje kratko će se predstaviti djelovanje Hrvatskoga društva glazbenih teoretičara, časopis *Theoria* i sve knjige iz Biblioteke Društva. Predavač: Tihomir Petrović, prof.
21. 11. 2008, Zagreb, Centar mladih "Ribnjak", Park Ribnjak 1, 18.30 – 19.30 sati  
**Predavanje: Harmonija kao osnova glazbenoga djela**, uz kratko predstavljanje knjiga:  
Tihomir Petrović: *Od Arcadelta do Tristanova akorda / Nauk o harmoniji*, Zagreb: HDGT, 2008. i Martina Belković: *Glazbena literatura za harmonijsku analizu*, Zagreb: HDGT, 2008. Predavač i promotor: Tihomir Petrović, prof.
25. 11. 2008, Daruvar, Glazbena škola Bruna Bjelinskog, Matije Gupca 6  
**Predavanja:**  
1. **O sekundarnoj dominantnosti i subdominantnosti**, 14.30 – 16.00 sati  
Uz predavanje bit će i kratko predstavljanje novih priručnika:  
Tihomir Petrović: *Od Arcadelta do Tristanova akorda / Nauk o harmoniji*,  
Martina Belković: *Glazbena literatura za harmonijsku analizu*  
2. **Od mnogostranosti kvintakorda do glazbenoga djela**, 16.15 – 17.15 sati  
3. **Simbolika u glazbi**, 17.30 – 18.30 sati. Uz to predavanje kratko će se predstaviti knjiga:  
Ludwig Prautzsch: *Ovime stupam pred prijestolje tvoje / Figure i simboli u posljednjim djelima Johanna Sebastiana Bacha*, Zagreb: HDGT, 2007, 2008.<sup>2</sup> Predavač i promotor: Tihomir Petrović, prof.
26. 11. 2008, Zagreb, Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4, u okviru  
Stručnoga vijeća učitelja glazbenoteorijskih predmeta, 12.30 – 13.00 sati  
**Predavanje: Od mnogostranosti kvintakorda do glazbenoga djela**. Predavač: Tihomir Petrović, prof.
27. 11. 2008, Čakovec, Umjetnička škola Miroslav Magdalenić, 14.45 – 16.15 sati  
**Predavanje: Od mnogostranosti kvintakorda do glazbenoga djela**. Predavač: Tihomir Petrović, prof.
28. 11. 2008, Rijeka, Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova, Laginjina 1  
**Predavanja:**  
1. **O sekundarnoj dominantnosti i subdominantnosti**, 9.00 – 10.30 sati  
Uz predavanje bit će i kratko predstavljanje novih priručnika:  
Tihomir Petrović: *Od Arcadelta do Tristanova akorda / Nauk o harmoniji*, Martina Belković: *Glazbena literatura za harmonijsku analizu*  
2. **Simbolika u glazbi**, 11.00 – 12.30 sati. Uz predavanje kratko će se predstaviti knjiga:  
Ludwig Prautzsch: *Ovime stupam pred prijestolje tvoje / Figure i simboli u posljednjim djelima Johanna Sebastiana Bacha*, Zagreb: HDGT, 2007, 2008.<sup>2</sup>  
Predavač i promotor: Tihomir Petrović, prof.
24. 11. 2008, Zagreb, Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4, 19.00 – 20.00  
**Predavanje: Simbolika u glazbi**. Uz predavanje kratko će se predstaviti knjiga:  
Ludwig Prautzsch: *Ovime stupam pred prijestolje tvoje / Figure i simboli u posljednjim djelima Johanna Sebastiana Bacha*, Zagreb: HDGT, 2007, 2008.<sup>2</sup>  
Predavač i promotor: Tihomir Petrović, prof.
3. 12. 2008, Zagreb, Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4,  
**Predavanje: Metodika nastave predmeta Harmonija**, 12.00 – 15.00 sati  
Uz predavanje bit će i kratko predstavljanje novih priručnika:  
Tihomir Petrović: *Od Arcadelta do Tristanova akorda / Nauk o harmoniji*,  
Martina Belković: *Glazbena literatura za harmonijsku analizu*  
Predavač: Tihomir Petrović, prof.  
**Godišnja skupština Hrvatskoga društva glazbenih teoretičara i sjednica Predsjedništva Društva.**  
15.30 – 16.30 sati, Voditelj: Tihomir Petrović, prof.
17. 12. 2008, Zagreb, Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4, 20.00 – 21.00  
Iako nije glazbeni teoretičar, Johann Sebastian Bach spominje se uz gotovo svaku raspravu o teoriji glazbe i u svim knjigama koje se njome bave. Stoga,

### 4. dani teorije glazbe završavaju 17. 12. 2008. iznimnom izvedbom Bachovih djela:

Johann Sebastian Bach: **Sonate za gambu i čembalo, BWV 1027 – 1029**

Izvođe: Saša Nestorović, saksofon; Igor Peteh, klavir

Uz koncert će se kratko predstaviti i knjige koje je u svojoj biblioteci objavilo Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara, a vezane su uz Johanna Sebastiana Bacha. To su:

Hans Heinrich Eggebrecht: *Bachovo Umijeće fuge, pojava i tumačenje*, Zagreb: HDGT, 2005.

Ludwig Prautzsch: *Ovime stupam pred prijestolje tvoje / Figure i simboli u posljednjim djelima Johanna Sebastiana Bacha*, Zagreb: HDGT, 2007, 2008.<sup>2</sup>

**Sve obavijesti provjerite na [www.hdgt.hr](http://www.hdgt.hr)**

## 5. dani teorije glazbe, rujan – listopad 2009.

**30. rujna 2009, Zagreb**, Hrvatski glazbeni zavod, Gundulićeva 6, **12.00 – 13.00 sati**  
**Promocija knjiga** iz biblioteke Društva:

Carl Dahlhaus i Hans Heinrich Eggebrecht, **Što je glazba?** (ur. Nikša Gligo)  
Alida Jakopanec, **Zbirka primjera za solfeggio u srednjoj glazbenoj školi**  
(ur. Tihomir Petrović)

**Hrvatske crkvene popijevke** / Drugo, dopunjeno i preuređeno izdanje  
(ur. Tihomir Petrović)

O knjigama će govoriti akademik Nikša Gligo, Alida Jakopanec, prof.  
i Tihomir Petrović, prof. savjetnik, uz glazbeni program.

**30. rujna 2009, Zagreb**, Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4  
**Stručna predavanja:**

**Kako su tonovi dobili imena i note vrijednosti – metodika predmeta Solfeggio u prvome razredu glazbene škole, 13.30 – 14.15 sati**

**Grafički modeli u nastavi predmeta Solfeggio i Harmonija, 14.30 – 15.15 sati**  
Predavač: Tihomir Petrović, prof. savjetnik

**1. listopada 2009, Zagreb**, Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4, **19.00 sati**  
**Popularno predavanje:**

**1. Zašto učiti glazbu?**

**2. Što je sadržaj predmeta Harmonija?**

Predmet Harmonija glavni je predmet učenika teorijskoga smjera i obilatan predmet svih učenika srednje glazbene škole pa izaziva veliku pozornost.

Predavanje je doprinos edukaciji roditelja učenika glazbene škole, a bit će praćeno glazbenim primjerima s nosača zvuka.

Predavač: Tihomir Petrović, prof. savjetnik

**6. listopada 2009, Zagreb, Radionica utorkom**

**Hrvatski glazbeni zavod, Gundulićeva 6, 20.00 sati**

**Popularno predavanje:**

**Harmonija kao osnova glazbenoga djela**

Predavanjem se želi skrenuti pozornost na ulogu akorda i njihova organiziranoga niza kao osnove glazbenoga djela. Pred slušateljima će se na temelju razmatranja povezanosti akorda skladati glazbeno djelo, zapravo skladba *Help*, koju su već odavno skladali članovi sastava *The Beatles*, Lennon i McCartney. Predavanje će biti praćeno glazbenom s nosača zvuka.

Predavač: Tihomir Petrović, prof. savjetnik

**15. listopada 2009, Bjelovar**, Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Lisinskoga 1

**Stručna predavanja:**

**1. Od mnogostranosti kvintakorda do glazbenoga djela, 15.00 – 16.30 sati**

Predavanje je namijenjeno učenicima završnih razreda osnovne glazbene škole i početnih razreda srednje glazbene škole te njihovim nastavnicima.

**2. O sekundarnoj dominantnosti i subdominantnosti, 17.00 – 18.30 sati**

Predavanje je namijenjeno učenicima srednje glazbene škole i njihovim nastavnicima.

Predavač: Tihomir Petrović, prof. savjetnik

# 6. dani teorije glazbe, rujan – studeni 2010.

Srijeda, 8. rujna 2010, 19.30 – 20.30

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Zagreb, Gundulićeva 4

**Forme i oblici glazbe – Predavanje s muziciranjem**

Predavač: Tihomir Petrović

Pijanist i pjevač: Vladimir Bodegrajac

Subota, 11. rujna 2010, 19.00 – 20.00

Glazbena škola Josipa Hatzea, Split, Trg Hrvatske bratske zajednice 3

**Forme i oblici glazbe – Predavanje s muziciranjem**

Promocija knjige **Nauk o glazbenim oblicima** Tihomira Petrovića

Predavač: Tihomir Petrović

Pijanist i pjevač: Vladimir Bodegrajac

Nedjelja, 12. rujna, 21.00 sati

**Epidaurus Festival, Cavtat, Dom kulture**

**Concert and Lesson / Koncert uz predavanje**

**Theory and Practice – Black and White? / Jesu li teorija i praksa suprotnosti?**

Vladimir Bodegrajac, *composer, pianist and singer / skladatelj, klavirist i pjevač*

Tihomir Petrović, *music theory teacher, president of Croatian Association of Music Theorists*

učitelj teorije glazbe, predsjednik Hrvatskoga društva glazbenih teoretičara.

Promocija knjige **Nauk o glazbenim oblicima** i svih tiskovina Društva.

Subota, 18. rujna 2010, 10.00 – 17.00 sati

Muzička akademija, Lučićeva 5, Zagreb

**Stručno usavršavanje nastavnika glazbenoteorijskih predmeta**

**Predavač: Franz Josef Stoiber, Regensburg**

1. Aspekti izobrazbe sluha (tj., o nastavi **solfeggia**)

2. Predavanja o glazbenoj teoriji

2.1. Harmonijske progresije u odnosu na temeljni ton

2.2. Harmonijska idiomatika: Izmjenični spoj – Sekvenca – Kadenca

2.3. O glazbenoj formi: Harmonijska progresija – Sporedni tonaliteti

2.4. Jesu li harmonija i kontrapunkt suprotnosti?

Utorak, 21. rujna 2010, 17.00 – 19.00 sati

Glazbena škola Frana Lhotke, Sisak

**Stručna predavanja za nastavnike i učenike**

**1. Metodika solfeggia u osnovnoj i srednjoj školi, grafički modeli u nastavi**

**2. Suvremeni grafički modeli u nastavi harmonije**

Srijeda, 22. rujna 2010, 12.00 – 13.00 sati

Hrvatski glazbeni zavod, Gundulićeva 6

**Promocija knjige Nauk o glazbenim oblicima i prilog obilježavanju dvjestote obljetnice rođenja Roberta Schumanna i Frédérica Chopina**

O knjizi će govoriti Nikša Gligo, Sanja Kiš Žuvela i Tihomir Petrović

O Robertu Schumannu i Frédéricu Chopinu govorit će Tihomir Petrović

**Kindrescenen op. 15 Roberta Schumanna** (br. 1 – 7) i

**Scherzo br. 2 u b-molu op.31 Frédérica Chopina** izvest će Petar Klasan

**Srijeda, 22. rujna 2010, 13.30 – 14.15 sati**

**Glazbena škola Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, Gundulićeva 4  
Izborna Skupština Hrvatskoga društva glazbenih teoretičara**

**Srijeda, 22. rujna 2010, 14.30 – 15.30 sati**

**Glazbena škola Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, Gundulićeva 4**  
Stručno predavanje: ***Metodika nastave predmeta Glazbeni oblici***  
Predavač: Tihomir Petrović  
Pijanist i pjevač: Vladimir Bodegrajac

**Subota, 25. rujna 2010, 18.00 – 19.00 sati**

**Kino Mosor, Zagreb, u okviru događanja „Prvi susreti na klupi“**  
***Forme i oblici glazbe – Predavanje s muziciranjem***  
Predavač: Tihomir Petrović  
Pijanist i pjevač: Vladimir Bodegrajac

**Petak, 15. listopada 2010, 20.00 – 21.00 sati**

**Velika Mlaka, Školska bb**  
**Župni dvor, vjeronaučna dvorana**  
Predavanje praćeno glazbom:  
***Kako nastaje glazbeno djelo?***  
Predavač: Tihomir Petrović

**Utorak, 19. listopada 2010, 20.00 – 21.00 sati**

**Hrvatski glazbeni zavod, Gundulićeva 6**  
***Radionica utorkom***  
***Forme i oblici glazbe – Predavanje s muziciranjem***  
Predavač: Tihomir Petrović  
Pijanist i pjevač: Vladimir Bodegrajac

**Petak, 22. listopada 2010, 20.00 – 21.00 sati**

**Centar mladih *Ribnjak*, Zagreb, Park Ribnjak 1**  
***Forme i oblici glazbe – Predavanje s muziciranjem***  
Predavač: Tihomir Petrović  
Pijanist i pjevač: Vladimir Bodegrajac

**Utorak, 26. listopada 2010, 17.30 – 18.30 sati**

**Glazbena škola Vatroslava Lisinskog u Bjelovaru, Vatroslava Lisinskog 1**  
***Forme i oblici glazbe – Predavanje s muziciranjem***  
Predavač: Tihomir Petrović  
Pijanist i pjevač: Vladimir Bodegrajac

**Utorak, 2. studenoga 2010, 19.30 – 20.30 sati**

**Glazbena škola Franje Lučića, Kolarova 39**  
***Forme i oblici glazbe – Predavanje s muziciranjem***  
Predavač: Tihomir Petrović



**Srijeda, 3. studenoga 2010, 11.30 – 14.30 sati**

**Glazbena škola Požega, Stjepana Radića 3, Požega**

**1. *Forme i oblici glazbe***

**2. *O sekundarnoj dominantnosti i subdominantnosti***

Predavač: Tihomir Petrović

**Utorak, 16. studenoga 2010, 16.00 – 19.00 sati**

**Glazbena škola Jan Vlašimsky, Antuna Mihanovića 21, Virovitica**

**1. *Što je teorija glazbe i čemu služi***

**2. *Od pojma mnogostranosti do glazbenoga djela***

Predavač: Tihomir Petrović

**Utorak, 16. studenoga 2010, 16.00 – 19.00 sati**

**Glazbena škola Jan Vlašimsky, Antuna Mihanovića 21, Virovitica**

**1. *Što je teorija glazbe i čemu služi***

**2. *Od pojma mnogostranosti do glazbenoga djela***

Predavač: Tihomir Petrović

**Petak, 19. studenoga 2010, 15.00 – 19.00 sati**

**Glazbena škola Bruna Bjelenskog, Trg Presvetog Trojstva 8, Daruvar**

**1. *Metodika nastave solfeggia***

**2. *Sadržaj i metodika predmeta Glazbeni oblici***

**3. *Korelacija nastavnih predmeta glazbene škole***

Predavač: Tihomir Petrović

**Petak i subota, 26. i 27. studenoga 2010.**

**Glazbena škola Jan Dr. fra Ivan Glibotić, Brune Bušića 1, Imotski**

**1. *Od pojma mnogostranosti do glazbenoga djela***

**2. *Što je teorija glazbe i čemu služi***

**3. *O harmonijskim funkcijama***

**4. *Metodika nastave solfeggia u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi***

**5. *Metodika nastave predmeta Harmonija***

**6. *Metodika i sadržaj nastave predmeta Glazbeni oblici***

**7. *Metodika i sadržaj nastave predmeta Polifonija***

Predavač: Tihomir Petrović

# 7. dani teorije glazbe, rujan – studeni 2011.

## Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara

**Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Zagreb, Gundulićeva 4**

**Srijeda, 7. rujna 2011., 12.00 sati, soba 1**

Vođenje stručnoga skupa uz predstavljanje knjige Sanja Kiš Žuvela: *Zlatni rez i Fibonaccijev niz u glazbi 20. stoljeća*, novoga broja časopisa *THEORIA*, br. 13, rujan 2011, nosača zvuka *We* na kojemu su snimljene skladbe Vladimira Bodegrajca i didaktičke igre *Glazbeniče, ne ljuti se!*

Predavanje: **Paleta akorda** i njezina uporaba u glazbenom obrazovanju – analiza skladbe *Mr. Sandman*

**Cavtat, Epidaurus Festival, Dom kulture**

**Subota, 10. rujna 2011., 20.30 sati**

*Concert and Lesson / Koncert i predavanje: Liszt on the left, Hendrix on the right... and what about Mahler / Liszt ulijevo, Hendrix udesno... a Mahler? Lecturer/Predavač: Tihomir Petrović*

**Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Bjelovar, V. Lisinskog 1**

**Utorak, 20. rujna 2011., 17.30 – 20 sati**

Predavanje: **Paleta akorda** i njezina uporaba u glazbenom obrazovanju – analiza skladbe *Mr. Sandman*. Uz predavanje će se promovirati knjiga Sanje Kiš Žuvela **Zlatni rez i Fibonaccijev niz u glazbi 20. stoljeća**, komplet za igru **Glazbeniče, ne ljuti se!** i CD **WE** Vladimira Bodegrajca.

Predavač: Tihomir Petrović, pijanist i pjevač: Vladimir Bodegrajac

**Glazbena škola u Varaždinu, u okviru 41. Varaždinskih baroknih večeri**

**Ponedjeljak, 26. rujna 2011., 11.00 – 12.00 sati**

Predavanje: **Paleta akorda** i njezina uporaba u glazbenom obrazovanju – analiza skladbe *Mr. Sandman*. Uz predavanje će se promovirati knjiga Sanje Kiš Žuvela **Zlatni rez i Fibonaccijev niz u glazbi 20. stoljeća**, komplet za igru **Glazbeniče, ne ljuti se!** i CD **WE** Vladimira Bodegrajca.

Predavač: Tihomir Petrović, pijanist i pjevač: Vladimir Bodegrajac

**Glazbena škola Jan Vlašimsky, Antuna Mihanovića 21, Virovitica,**

**Utorak, 27. rujna 2011., 16.00 – 18.30 sati, Predavanja:**

1. Suvremeni grafički modeli u nastavi solfeggia Uz predavanje će se publici predstaviti i najnoviji grafički model za vježbu znanja koja su u domeni solfeggia – didaktička igra *Glazbeniče, ne ljuti se!*

2. Simbolika u glazbi

Uz predavanja će se promovirati knjiga Sanje Kiš Žuvela **Zlatni rez i Fibonaccijev niz u glazbi 20. stoljeća**, komplet za igru **Glazbeniče, ne ljuti se!** i CD **WE** Vladimira Bodegrajca.

Predavač: Tihomir Petrović, pijanist i pjevač: Vladimir Bodegrajac

**Glazbena škola Ferdo Livadić, Trg Matice hrvatske 3, Samobor**

**Subota, 5. studeni 2011., 11.00 – 13.00 sati, predavanje i koncert**

1. Što je teorija glazbe i čemu služi?

2. Koncert Vladimira Bodegrajca

Uz predavanja će se vrlo kratko predstaviti i novo izdanje u Biblioteci Društva, knjiga Sanje Kiš Žuvela **Zlatni rez i Fibonaccijev niz u glazbi 20. stoljeća**, novi broj časopisa *Theoria*, br. 13, rujan 2011. te didaktička igra **Glazbeniče, ne ljuti se!** i CD **WE** Vladimira Bodegrajca.

# 8. Dani teorije glazbe, rujan – listopad 2012.

## Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4, Zagreb

Kako poučavati solfeggio u početnim razredima osnovne glazbene škole?

Srijeda, 19. rujna 2012, 17.30 sati, II. kat, soba 14

Srijeda, 19. rujna 2012, 18.15 sati, II. kat, soba 14

Četvrtak, 20. rujna 2012, 16.00 sati, II. kat, soba 14

Javni nastavni sat i predavanje, predavač: Tihomir Petrović prof. savjetnik

Uz predavanje će se predstaviti 4 nove knjige objavljene u Biblioteci Društva:

1. Martina Belković: **Kajdanka-vježbanka za solfeggio**
  2. Alida Jakopanec: **Dvoglasni primjeri za solfeggio**
  3. Tihomir Petrović: **Maja, Juraj i zlatna ribica / Zabavna odgojno-poučna priča s igrama i pjevanjem**. Uz tu knjigu ide i ploča za igre s notnim vrijednostima i intervalima te
  4. **Maja, Juraj i zlatna ribica - Dodatak za roditelje i učitelje / Partiture popjevaka**
- Uz knjige će se predstaviti i nove didaktičke igre vezane uz tonski sustav i notne vrijednosti (što je svjetska premijera), koje su zajedno s **pločom za igru**, sastavni dio knjige *Maja, Juraj i zlatna ribica*.

## Osnovna glazbena škola "Krstodak", Vladimira Nazora 4, Drniš

Petak, 28. rujna 2012., predavanje, 17.00 – 18.30 sati

Što je teorija glazbe i čemu služi?

Odgovor na postavljena pitanja dat će se **skladanjem glazbenoga djela pred slušateljima**, na temelju općega znanja o ljestvicama, akordima i glazbenoj formi. To je djelo u svim svojim pojedinostima utemeljeno na uzorima iz klasične glazbe, ponajviše najpoznatijim djelima J. S. Bacha. No, kada je djelo gotovo, ono se prepoznaje kao iznimno poznata skladba iz popularnoga repertoara, snimljena i na nosač zvuka. Predavanje je model sjedinjavanja glazbenih znanja i vještina koje se stječu na raznim predmetima u glazbenoj školi, uz isticanje povezanosti teorije i prakse. Predavanje uz glazbu s nosača zvuka traje oko 80 min.

Uz predavanja će se vrlo kratko predstaviti djelovanje Hrvatskoga društva glazbenih teoretičara, novi broj časopisa *Theoria* i knjige iz Biblioteke Društva:

1. Martina Belković: **Kajdanka - vježbanka za solfeggio** (radna bilježnica sa zadacima za solfeggio kroz osnovnu školu).
2. Alida Jakopanec: **Dvoglasni primjeri za solfeggio**, te
3. Tihomir Petrović: **Maja, Juraj i zlatna ribica / Zabavna odgojno-poučna priča s pjevanjem** uz koju ide i
4. **Maja, Juraj i zlatna ribica / Dodatak za roditelje i učitelje / Partiture popjevaka** te ploča za igre s notnim vrijednostima, intervalima, ljestvicama i akordima.

Sva će se izdanja Društva moći tom prigodom kupiti po promocijskim cijenama.

Predavač: Tihomir Petrović, prof. savjetnik,

## Glazbena škola Frana Lhotke, Sisak, Trg Ljudevita Posavskog 2

Utorak, 2. 10. 2012., 17.00 – 19.50

Predavanja:

1. Liszt udesno, Hendrix ulijevo...
2. *Love Of My Life, The Queen*, formalna i harmonijska analiza
3. Usporedba skladbe *You Are So Beautiful* (Billy Preston) i korala *Ach, Herr, laß dein lieb Engelein* (Johann Sebastian Bach).

Uz predavanja će se vrlo kratko predstaviti djelovanje Hrvatskoga društva glazbenih teoretičara, novi broj časopisa *Theoria* i knjige iz Biblioteke Društva:

1. Martina Belković: *Kajdanka-vježbanka za solfeggio* (radna bilježnica sa zadacima za solfeggio kroz osnovnu školu)
2. Alida Jakopanec: *Dvoglasni primjeri za solfeggio*
3. Tihomir Petrović: *Maja, Juraj i zlatna ribica / Zabavna odgojno-poučna priča s pjevanjem te*
4. *Maja, Juraj i zlatna ribica / Dodatak za roditelje i učitelje / Partiture popjevaka te ploča za igre s notnim vrijednostima, intervalima, ljestvicama i akordima.*

Sva će se izdanja Društva moći tom prigodom kupiti po promocijskim cijenama.

Predavač: Tihomir Petrović, prof. Savjetnik

## **Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4, Zagreb**

**Subota, 20. 10. 2012.**

**10.00 – Prijava i registracija nazočnih**

**10.30 – 8. dani teorije glazbe, *Theoria* br. 14, 15. obljetnica djelovanja Društva.**

Tihomir Petrović, osnivač i predsjednik HDGT-a

**11.00 – 11.50 *Solfeggio* u teoriji i praksi**

Predavači: **Martina Belković**, prof. mentorica, GŠ Vatroslava Lisinskog, Zg., **Alida Jakopanec**, prof., GŠ Vatroslava Lisinskog, Bj., **Tihomir Petrović**, GŠ Vatroslava Lisinskog i *Rock-akademija*, Zg.

Priručnike *Kajdanka-vježbanka za solfeggio* (Martina Belković), *Dvoglasni primjeri za solfeggio* (Alida Jakopanec), *Maja, Juraj i zlatna ribica* i *Primjeri za solfeggio* (Tihomir Petrović) predstaviti će urednik Biblioteke Društva, Tihomir Petrović, a zatim će o knjigama govoriti autorice i autor.

**12.00 – 13.50 Pogled unatrag – uspješnice iz 20. st. kao glazba za demonstraciju nastavnoga gradiva teorijskih predmeta**

Predaje: **Tihomir Petrović**, prof. savjetnik, Glazbena škola Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, Rock-akademija u Zagrebu.

Predavanjem se nudi model uporabe popularne glazbe u nastavi predmeta *Solfeggio*, Harmonija, Polifonija, Glazbeni oblici i Povijest glazbe, uz navođenje pojedinih uspješnica i njihovo izravno povezivanje s nastavnim sadržajima teorijskih nastavnih predmeta u glazbenoj školi. Nudi se "pogled unatrag"; pogled koji kreće od *rock*-uspješnica s kraja 20. i početka 21. stoljeća pa se vraća unatrag, do Bacha, Handela i Palestrine.

**15.00 – 15.50 Improvizacija u *Solfeggiu***

Predaje: **Senad Kazić**, docent na odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije u Sarajevu.

Okvir predavanja: Improvizacija je najstariji i najkreativniji postupak prenesen u *Solfeggio* i druge oblasti muzičke edukacije direktno iz izvođačke prakse. Priroda improvizacije je suprotna pismenom načinu stvaranja i oblikovanja. Improvizacija u edukaciji potiče prema muzici, "čujnosti" i "zvučnosti", prema stvaranju koje se izvodi/muzicira, a ne zapisuje ili gleda. To je ideja i put, krovni oblik rada koji objedinjuje sve ostale u čemu se ogleda puni smisao moderne muzičke edukacije.

**16.00 – 16.50 Od teorije ka praksi: primjena ritamskih spoznaja u izobrazbi glazbenika**

Predaje: **Davorka Radica**, docentica na Odsjeku za glazbenu teoriju Muzičke akademije Sveučilišta u Splitu. Uz predavanje predstaviti će se i knjiga *Ritamska komponenta glazbe 20. stoljeća* autorice Davorke Radice. O knjizi će govoriti jedan od recenzenta, akademik Nikša Gligo.

**Nedjelja, 21. 10. 2012, 10.00 – 17.00 sati**

**10.00 – 11.20 Muzička rečenica u teorijsko-analitičkom fokusu**

Predaje: **Anica Sabo**, vanredni profesor na Katedri za muzičku teoriju Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu.

Okvir predavanja: Tradicionalna metoda analize kao ključni metodološki oslonac izučavanja predmeta • Muzički oblici u srednjim muzičkim školama – teorijske osnove • Premeštanje težišta analize sa formalističkog pristupa muzičkom obliku na analizu fenomena muzičkog toka – teorijske osnove (određenje pojma muzički tok, osnovni analitički instrumentarij) • Muzička rečenica kao osnovna jedinica muzičkog toka – definicija i predlog zasnivanja opšte tipologije • Tumačenje fenomena muzičke rečenice u odabranoj literaturi (udžbenici, studije, priručnici – videti spisak literature) • Izazovi analitičkog tumačenja rečenice, na izabranim uzorcima iz klavirskih sonata bečkih klasičara – mogućnosti unapređenja nastavnog procesa.

**11.30 – 12.50 Mogućnosti unapređenja nastave na predmetu Kontrapunkt u srednjoj muzičkoj školi**

Predaje: **Zoran Božanić**, docent na Katedri za muzičku teoriju Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu.

Okvir predavanja: Razmatranje porekla melodijskog materijala na kojem se zasnivala stara muzička praksa i razumevanje načina rada sa njim • Analiza sistema kontrapunktskih vrsta (nastanak i razvoj do pojave Fuksovog učenja, svrhe njegovog korišćenja) • Tumačenje tehnike kantus firmusa (dijagonalnih i horizontalnih koordinata izlaganja izvornog materijala) • Problem analize i izrade višeglasne imitacije • Uvođenje teorije pokretnog kontrapunkta u oblast vokalne polifonije i šire sagledavanje latentnog višeglasja.

**14.00 – 14.50 Univerzalija u teorijskim polazištima analize**

Predaje: **Leon Stefanija**, red. profesor, Filozofska fakulteta, Oddelek za muzikologiju, Ljubljana, Slovenija

Okvir predavanja: Analiza kao proces teoretskog argumentiranja ili analiza kao događaj fenomenološke (i kulturološke) kritike. Schenkerov koncept (dakle "schenkerijance") i funkcijsko/stupanjski koncept (što je uglavnom promovirao Riemann u ranijim i srednjim godinama) usporedit će se s prijedlogom nauka o muzičkim oblicima Vladimira Karbusickog, koji je na jednom mjestu pisao o univerzalijama tvorenja muzičke forme, navodeći pet arhetipa gradnje glazbene cjeline...

**15.00 – 15.50 Pogled unaprijed – Razgovor s predavačima, odgovori na pitanja, diskusija – okrugli stol. Svečana skupština Društva i Predsjedništva, uz planiranje djelovanja HDGT-a.** Voditelj kroz program bit će Tihomir Petrović, predsjednik Društva.

**16.00 – 17.00 KONCERT, Vladimir Bodegrajac**

**Pojedinosti programa 8. dana teorije glazbe i sve promjene objavljivat će se na stranici [www.hdgt.hr](http://www.hdgt.hr). Sve obavijesti daje Tihomir Petrović: 099 853 88 39**

# 9. dani teorije glazbe, Zagreb, listopad 2013.

Stručna predavanja, promocije, radionice i igraonice  
Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4, Zagreb  
26. i 27. listopada 2013.

Organizatori: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara i Agencija za odgoj i obrazovanje. Prijave se za sudjelovanje vrše na elektroničkoj stranici AZOO-a. Zainteresirani koji nisu u sustavu glazbenoga obrazovanja mogu se prijaviti izravno organizatoru ([tihomir.petrovic@inet.hr](mailto:tihomir.petrovic@inet.hr)). Kotizacija za članove Društva iznosi 100 kn, a za sve druge iznosi 500 kn.

## Subota, 26. listopada 2013.

1. **Prijava, uvodna riječ (10.00 – 10.50) Tihomir Petrović**
1. **Gesine Schröder (11.00 – 13.30)**
2. **Senad Kazić, (15.00 – 16.00)**
3. **Tihomir Petrović (16.10 – 17.10)**
4. **Ivan Srša (17.20 – 17.40)**

## Nedjelja, 27. listopada 2013.

1. **Zoran Božanić, (10.00 – 11.30)**
2. **Milena Petrović, (11.40 – 12.50)**
3. **Diskusija (13.00 – 14.00)**

### Prateći sadržaji:

**Promocija i prodaja knjige Senada Kazića: *Solfeggio: historija i praksa***

**Promocija i prodaja novih tiskovina Društva:**

**Martina Belković: Kajdanka-vježbanka za osnovu glazbenu školu**

**Martina Belković: Kajdanka-vježbanka za srednju glazbenu školu**

## **Gesine Schröder, Njemačka: Koncepti poučavanja glazbe u 21. stoljeću**

Na temelju djela za solističko glazbalo (u ovome oglednom slučaju violinu), ali i djela za veće sastave, pozabavit će se sljedećim pitanjima i prikazati njihovu metodičku primjenu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta:

Prof. dr. Gesine Schröder nastavnica je teorijskih glazbenih predmeta na Sveučilištu za glazbu i prikazivačke umjetnosti u Beču te predsjednica Društva za teoriju glazbe (**Gesellschaft für Musiktheorie**) zemalja njemačkoga govornog područja (Austrija, Njemačka, Švicarska). Na temelju djela za različite izvođačke sastave predavačica će se pozabaviti sljedećim pitanjima i njihovom metodičkom primjenom u nastavi teorijskih glazbenih predmeta:

1. Kako skladateljima današnjice uspijeva uspostaviti međusobnu ovisnost između izvođačkog sastava i tonske građe? Problem će se obraditi na primjeru *Koncerta za glasovir-igračku Under Wood* (2012.) austrijskog skladatelja Karlheinz Essla (1960.).

2. Što znači glazbena postmoderna i kako se ostvaruje humor u glazbi današnjice na primjeru skladbe *Brahms* za bariton i orkestar (2001.) engleskoga skladatelja Thomasa Adèsa (1971.)?

3. Kako izbjeći diskrepanciju između glazbenoga diletantizma i instrumentalnoga virtuozičteta? Primjer će biti etide za violinu (2004.) njemačkoga skladatelja Jörga Widmanna (1973.).

Predavačica će se najprije usredotočiti na probleme aktualne glazbene produkcije prema unaprijed zadanim obrascima (ključni će pojam pritom biti „stilska kopija“), a potom će se okrenuti pitanjima relevantnima za teoriju glazbe kao analitičku disciplinu.

U prvom će se dijelu izlaganja za analizu konstelacija tonova udaljenih visina korisnom pokazati teorija tonskih polja mađarskoga dirigenta i teoretičara Alberta Simona koju će predavačica ovom prigodom u osnovnim crtama i predstaviti. Pokazat će se spektar mogućnosti primjene te izvorno tonalitetne teorije na elementarne skladbene postupke današnjice. U središtu pozornosti neće, međutim, biti tek analiza predređenosti tonske građe, već i općenita pitanja o zvukovnome potencijalu odabranoga instrumentarija. Na konkretnome primjeru violine bit će zorno prikazano koliko su važna akustička svojstva i tehničke mogućnosti odabranoga glazbala, odnosno ansambla za pronalaženje i sređivanje tonske građe.

Nadalje, analiza kao glazbenoteorijska disciplina ne bi smjela ostati ograničena na otkrivanje određenih skladbenih postupaka; ona bi nužno trebala obuhvaćati i njihov estetički okvir. Na temelju triju odabranih glazbenih djela raspravljat će se o pojmovima poput postmoderne i glazbenoga humora, ali i avangardne glazbe svijeta te značenja regionalnoga u suvremenoj glazbi. Kako skladatelj današnjice može utkati svoje porijeklo, baštinu i regionalnu pripadnost u vlastito stvaranje bez odricanja od uvjerenja da će „njegov jezik razumjeti cijeli svijet“, kao što je uoči putovanja u Englesku vjerovao Joseph Haydn?

## **Senad Kazić, Sa, BiH Utjecaj notne grafike u postupku improvizacije u solfeggiu (15.00 – 16.00)**

**Dr. Senad Kazić** izvanredni je profesor na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije u Sarajevu.

C. Ph. E. Bach značajno je naznačio (1760.) da se “kompozicija može s uspjehom studirati, čak i da se dobre vježbe mogu napraviti samo s perom”. Ovo je veoma značajno ishodište za glazbenu pedagogiju jer se upravo u ovom periodu pravi zaokret u razvoju mišljenja od onoga da se glazba čuje/sluša prema tome da se glazba vidi/gleda i kao takva prosuđuje/izučava. To će ostaviti trajne posljedice za daljnji razvoj glazbenog obrazovanja ali i otvoriti nove mogućnosti u kreativnom iskazu.

Evidentno je da bi bez pojave modernoga notnog zapisa povijesni razvoj glazbe, a time i njena sama uloga i smisao, bili vrlo neizvjesni, odnosno nepredvidivi iz današnje perspektive. Notna grafika itekako je proširila mogućnosti glazbenog mišljenja i stvaranja te otvorila perspektive za velike uzlete umjetničke glazbe od 16. stoljeća nadalje. S druge strane, notna grafika na neki način limitira glazbeno mišljenje jer se ono bazira na uporabi poznatih simbola koji su iskazani konkretnim grafičkim/notnim znakom. Može li impresija biti jednaka ekspresiji? Dualitet auditivnog i zornog u glazbenoj pedagogiji neizbježan je.

Grafika je elementarni zahtjev edukacije. Razvoj kreativnog mišljenja putem glazbene grafike vodi se u pravcu razvijanja razumskog; podrazumijeva čisto praktično mišljenje s konkretnim zadatkom koje je neophodno da jedna vođena grafička improvizacija dobije i obrazovni smisao. U ograničenom vremenu predavač će ukazati na neke mogućnosti ovoga postupka u *solfeggiu* te pokušati animirati prema pozitivnom promišljanju.

### **Tihomir Petrović, Zg, RH: Sniženi VII. (područje: harmonija) (16.10 – 17.10)**

**Tihomir Petrović** je učitelj glazbenoteorijskih predmeta na Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, na Rock-akademiji u Zagrebu i osnivač Škole teorije glazbe, na kojoj također predaje osnove teorije glazbe, harmoniju, kontrapunkt i glazbene oblike.

U središte će se razmatranja uzeti jedan akord – durski kvintakord sniženoga VII. stupnja u duru, koji se naziva subtoničkim ili miksolidijskim kvintakordom. U predavanju će se razmotriti njegova uloga u glazbenom sadržaju s obzirom na harmonijske funkcije koje može izraziti, a to su sve tri: tonička, subdominantna i dominantna. Pokazat će se razne modulacije pomoću miksolidijskoga kvintakorda i sve potkrijepiti glazbenim primjerima iz područja klasične i popularne glazbe. Uz to će se pokazivati rad s Paletom akorda i drugi metodički postupci u nastavi harmonije.

### **Ivan Srša Muzički intervali u arhitekturi kasnogotičke kapele sv. Ivana u Ivaniću Miljanskom, prezentacija 17.20 – 17.40**

**Ivan Srša**, prof. povijesti umjetnosti, kao konzervator-restaurator savjetnik zaposlen je na Odjelu za zidno slikarstvo i mozaik u Hrvatskom restauratorskom zavodu.

Kasnogotička kapela Sv. Ivana u Ivaniću Miljanskom, građevina skromnih dimenzija, intrigantne povijesti, tajnovitih značenja skrivenih unutar ciklusa zidnih slika, pozornost privlači napose arhitekturom zasnovanom na muzičkim intervalima. Kapelu, poligonalno zaključena svetišta nadvišena svodom i drvenom stropnom konstrukcijom nad pravokutnom lađom, prema rezultatima dosadašnjih istraživanja, dao je sagraditi grof Friedrich II. Celjski 1448. godine. Prema dosad provedenim analizama rezultata istraživanja, moglo bi se zaključiti da je kreatoru arhitekture kapele sv. Ivana u Ivaniću Miljanskom kao idejna podloga poslužila himna posvećena Sv. Ivanu Krstitelju (*Ut queant laxis*).

### **Zoran Božanić, Bg, RS: O teoriji pokretnog kontrapunkta Tanjejeva i mogućnostima njene primene u nastavi**

**Zoran Božanić** (1971.) glazbeni je teoretičar, skladatelj i izvođač, docent na Katedri za muzičku teoriju Fakulteta muzičke umjetnosti u Beogradu.

Predavanjem će se iznijeti razvoj teorije pokretnog kontrapunkta (do početka 20. stoljeća) i opće karakteristike Tanjejeve teorije. Zatim će se tumačiti: **vertikalno-pokretni kontrapunkt**: brojčano obilježavanje intervala, pozitivna i negativna kretanja, *index verticalis*, formule vertikalnog premještanja, **horizontalno-pokretni** i **dvostruko-pokretni kontrapunkt**: pozitivna i negativna kretanja, *index horisontalis*, formule horizontalnog i dvostrukog premeštanja, metod osnovne



konstrukcije, **pokretni kontrapunkt u imitacijskoj polifoniji**: kanonska imitacija prve i druge vrste. Na kraju će se ukazati na mogućnosti primjene elemenata teorije pokretnoga kontrapunkta u nastavnom procesu, uz analitičko tumačenje primjera iz glazbene literature.

**Milena Petrović, Bg, RS**

### **Solfeggio kao osovina vertikalne glazbenoga obrazovanja - od glazbenoga vrtića do studija glazbe**

**Dr. Milena Petrović** je docentica na Katedri za *solfeggio* i muzičku pedagogiju na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu.

Za djecu predškolskoga uzrasta nužno je učiti prihvaćati glazbu holistički, kroz integrativni pristup, tj. vezu između glazbe i pokreta. Uz slušanje glazbe, djeca ovog uzrasta trebaju reproducirati glazbu glasom, sviranjem na glazbalima (Orffov instrumentarij i klavir) i tjelesnim pokretima (jednostavni koreografski obrasci koji prate elemente glazbene strukture) (Petrović, Milanković 2008). Glazba za taj uzrast treba biti saadržajno raznolika (dječje, narodne pesme), bržega tempa (zbog ubrzanoga dječjeg pulsa), dvodijelnog i trodijelnog metra (predstavljenog plesnim obrascima koračnice, valcera, polke, tarantele...), raznovrsne forme (na makro i mikro planu) i ritma (popularni i prepoznatljivi riamski obrasci), logične melodije (od trotonskih kombinacija, preko kvartnih i pentatonskih struktura, postupno do oktavnog sastava), dinamike (tiho, glasno, sa prijelazima) i agogike (usporavanje i ubrzavanje), a u odnosu na frazu (čiji sadržaj – karakter zahtijeva različitu artikulaciju, dobro disanje i pravilnu posturu).

U osnovnoj glazbenoj školi djeca i dalje nastavljaju s integracijskim pristupom učenju glazbe preko glazbenih igara. U glazbeni zapis djeca se uvode preko analognog zapisa (simbolično deskriptivno zapisivanje elemenata glazbene strukture. Proces pisanja kreće od zapisivanja tempa, karaktera, metra, trajanja, ritma do melodije. Slušanje glazbe također ima veliki značaj, naročito glazba iz razdoblja baroka (Bach, Händel, Vivaldi), a zatim i klasike (Haydn, Mozart, Beethoven). Vrlo je važno osposobiti djecu za stilsko i metarsko prepoznavanje glazbe. Glazbeno se značenje na konkretnoj razini postiže slušanjem programne glazbe, crtanjem tijekom slušanja glazbe, opisivanjem određenih pojava iz prirode ili životinja sviranjem, onomatopejskim predstavljanjem glazbe, slušanjem boja različitih glazbala itd. Pjevački repertoar sada uključuje i pjesme koje djeca osnovnoškolskog uzrasta slušaju, ali i jazz standarde, tzv. *evergrine* i sl.

U srednjoj glazbenoj školi glazba postupno prelazi u zonu kognitivne apstrakcije. Emotivna reakcija na glazbu sve se više povezuje s intelektualizacijom, tj. prepoznavanjem glazbenih obrazaca. Stoga se *solfeggio* na ovom uzrastu povezuje s glazbenom teorijom koja se pak putem slušanja povezuje sa značenjem: npr. slušanje povećane kvarte u znanstveno-fantastičnom filmu *Povratak u budućnost* vodi ka njezinu prepoznavanju, tj. sviranju na klaviru (traženjem po tipkama u odnosu na tonički trozvuk) te naposljetku i vokalnom reproduciranju, uvijek u kontekstu s njezinim rješenjem. Na sličan se način ostali elementi teorije glazbe prepoznaju zvučno, registriraju na klaviru, pjevaju i najzad teorijski definiraju. U ovom je uzrastu moguće uvesti slušanje, prepoznavanje, zapisivanje i pjevanje poznate glazbe skladatelja iz razdoblja romantike (Chopin, Mendelssohn, Schubert). Pjevanje uključuje i ekspresivne elemente (fraziranje i dinamika), a djeca ovoga uzrasta osposobljavaju se da, dok pjevaju, koriste lijevu ruku kao harmonijsku pratnju u obliku osnovnih tonalitetnih funkcija (tzv. sviranje po sluhu). Također se uvodi i improvizacija na zadane parametre (sviranje i skladanje).

U okviru studija glazbe *solfeggio* bi trebao biti u službi interpretacije, tj. razumijevanja glazbe. Stoga je neophodno služiti se postojećom glazbenom literaturom, po stilovima, i to prateći sustav koncentričnih krugova, kako bi se glazba povijesno pratila kronološki logičnim redoslijedom: od baroka (u kojem se postavlja elemente glazbene strukture u okviru tonalitetnoga glazbenog jezika, Bachove suite za violončelo kao jednoglasni primjeri, dvoglasne invencije za dvoglasno pjevanje, koralni kao primjeri za višeglasno, četverglasno pjevanje) krenuti unatrag ka renesansi (na razmeđu modalitetnosti i tonalitetnosti) te srednjovjkonovnoj glazbi (modalitetnost), zatim prijeći

na jednoglasnu narodnu pjesmu i crkvene zapise (*Osmoglasnik* i *gregorijansko pjevanje*), a tek onda odvijati krugove prema klasicima (Haydnove i Mozartove solo popijevke, Mozartove arije s klavirskom pratnjom) i romantizmu (Schubertove solo popijevke uz pratnju klavira, Verdijeve i Puccinijeve arije itd), da bi se najzad stiglo do glazbe 20. stoljeća (pjesme *Beatlesa*, songovi iz mjuzikla itd). U svakom od navedenih slučajeva studenti glazbu slušaju i zapisuju (puls, tempo, karakter, metar, trajanje, fraze, dinamiku i agogiku, harmonijski ritam, ritam i artikulaciju, melodiju), a zatim i vokalno reproduciraju (samostalno – jedan te isti student pjeva i svira, ili grupno – jedan student svira, a ostali pjevaju). Pjevanje po logično osmišljenim dijelovima oblika praćeno je redukcijom klavirske dionice (poštuje se harmonijski ritam, ali ne i svi ostali dijelovi fature).

U svakom navedenom uzrastu pravilno pjevanje (disanje i postura) prati proces rada na *solfeggiu*: vokalne vježbe i tjelesna relaksacija, karakterno upjevavanje solmizacijom (glazbeni motivi preuzeti iz pjesme/skladbe koja se obrađuje), pjevanje uz slobodan pokret koji prati i podcrtava elemente glazbene strukture, artikulacija, disanje u odnosu na logiku strukture, disanje u odnosu na karakter pjesme/skladbe, disanje s elementima dinamike koja ukazuje na razumijevanje teksta itd.

# 10. DANI TEORIJE GLAZBE, listopad 2014.

Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara i Agencija za odgoj i obrazovanje

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4

**Subota, 25. listopada 2014.**

9:00 prijave, uplate članarine i kotizacije

10:00 **Mozak i glazba**, predavanje

Predavač: prof. dr. sc. **Miloš Judaš**, neuroznanstvenik

Medicinski fakultet/Hrvatski institut za istraživanje mozga, Zagreb.

11:00 **O znanstvenome projektu istraživanja suvremenoga hrvatskog glazbenog nazivlja CONMUSTERM**, predavanje

Predavači: akademik **Nikša Gligo**, Muzička akademija Zagreb; prof. dr. sc. **Maja Bratanić**, voditeljica programa Struna - hrvatsko strukovno nazivlje, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje; mr. sc. **Sanja Kiš Žuvela**, Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica; dr. sc. **Tomislava Bošnjak Botica** i dr. sc. **Krešimir Sučević-Mederal**, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb.

12:00 **Izvešće sa međunarodnog susreta teoretičara u Belgiji** (EUROMAC – Europska konferencija za analizu glazbe, od 17. do 20. 9. 2014.)

mr. sc. **Sanja Kiš Žuvela**, Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica

12:30 Stanka za ručak

14:00 **Pojam funkcije u teoriji glazbenih oblika Williama Caplina s osvrtom na primjenu u nastavi i pedagoškoj literaturi**, predavanje

Predavačica: dr. sc. **Ingrid Pustijanac**, muzikologinja i dirigentica, Muzička akademija Zagreb/Odsjek za muzikologiju i kulturna dobra Sveučilišta u Paviji, Cremona.

16:00 **Izborna skupština Hrvatskoga društva glazbenih teoretičara**

Dnevni red: Izvešće o radu u proteklom četverogodišnjem periodu, izbor uprave (7 članova predsjedništva i predsjednice/predsjednika Društva, 3 člana nadzornoga odbora Društva), razno, **Predstavljanje novih izdanja u biblioteci Društva**  
Tihomir Petrović, prof. mentor, Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Zagreb

**Nedjelja, 26. listopada 2014.**

10:00 **Paleta akorda i njezina primjena u nastavi predmeta Harmonija**, predavanje,  
Predavač: Tihomir Petrović, prof. mentor, Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Zagreb

11:00 **Radionica glazbenog diktata**

Voditeljica radionice: mr. sc. Sanja Kiš Žuvela, prof. mentor, Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica

12:00 **Značenje i značaj grupnog rada u solfeggiu**

Predavač: dr. **Senad Kazić**, izvanredni profesor na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije u Sarajevu, BiH

13:00 Okrugli stol, diskusija s predavačima i odgovori na pitanja

# 11. DANI TEORIJE GLAZBE, listopad 2015.

Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara i Agencija za odgoj i obrazovanje

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4, Zagreb

Subota, 24. listopada 2015.

10:00 Prijave, uplate članarine i kotizacije

10:30 – 12.00

**Morfosintaktički prikaz analize u djelima za violončelo Lachenmanna, Xenakisa i Ferneyhougha**, predavanje uz prijevod

Predavanje je dio istraživačkog projekta pod vodstvom samog predavača prof. dr. phil. Christiana Utza. U svom izlaganju autor će predstaviti analitičku metodu koju je nazvao „morfosintaktičkom“ analizom. Na temelju tri izabrana djela za violončelo solo, koja pripadaju muzičkoj avantgardi 60-ih i 70-ih godina 20-og stoljeća (Helmut Lachenmann „Pression“, Iannis Xenakis „Nomos Alpha“ i Brian Ferneyhough „Time and Motion Study I“), autor proširuje pojam muzičke strukture sustavnom analizom različitih izvedbi/snimki, stavljajući naglasak na zvučno – vremensku komponentu spomenutih kompozicija. Na taj način integrira izvedbenu dimenziju u prošireni koncept muzičke analize.

Predavač: **Dr. Christian Utz**, Universität für Musik und darstellende Kunst, Graz

12:00 – 13:30 Stanka za ručak

13:30 – 15.30

**Povijest i osnovni pojmovi Schenkerove teorije i analize**, predavanje uz prijevod

Cilj je predavanja dati široki povijesni pregled Schenkerova studija tijekom dvadesetoga stoljeća, s naglaskom na Schenkerov rad i rad njegovih učenika, u kontekstu trenutnoga stanja na terenu. Zatim će se ponuditi sažetak njegovih temeljnih postavki, uključujući i pristup harmoniji i kontrapunktu, kao i njegov analitički pristup tonalitetnoj glazbi, te kratak prikaz njegove *teorije prasloga* (Ursatz).

15:45 – 17:45

**Učenje i poučavanje Schenkerove analize**, radionica uz prijevod

Ova će radionica pokazati primjenu Schenkerovih ideja o teoriji glazbe u praksi na različitim razinama nastave: od onih koji uče harmoniju i kontrapunkt prvi put, do onih naprednijih, u želji da u glazbenu analizu ne zalaze preduboko. Rad će se temeljiti na primjerima iz suvremenih udžbenika u kojima se tonalitetnoj glazbi pristupa Schenkerianski, uz uputu na druge mogućnosti analitičkoga pristupa. Radionica će završiti zajedničkom analizom kratkoga glazbenog komada.

Predavač: **John Koslovsky**, Music theory faculty at the Conservatorium van Amsterdam.

Nedjelja, 25. listopada 2015.

10:00 – 10:20 **Predstavljanje novih izdanja Društva**; Tihomir Petrović, prof.

10:30 – 11:20

**Pjevanje u nastavi solfeggia**

Pjevanje je u nastavi *sofeggia*, pored glazbenog diktata, druga najvažnija aktivnost u kojoj se očituje ne samo stalno provjeravanje znanja i vještina stečenih na ovom predmetu, nego ono predstavlja mogućnost izravnijeg susreta učenika s „živim glazbenim bićem“ i osobito umjetničkom glazbom, te time omogućava potrebnu ravnotežu između nužnosti didaktičkih

sadržaja i odgoja/njegovanja muzikalnosti. Problematika pjevanja u nastavi solfeggia može se promotriti iz različitih aspekata, od vokalno-tehničkog (koji primarno ne pripada nastavi solfeggia, ali se ne može potpuno zanemariti), do ispitivanja preferencija učenika i suočavanja s problemom gotovo potpunog nestajanja kulture pjevanja izvan profesionalnog glazbenog okruženja. U izlaganju će biti razmotrena dva glavna aspekta pjevanja u nastavi solfeggia tj. izbor sadržaja i neizostavno pjevanje *prima vista*.

Kod izbora sadržaja, analizirat će se skladateljske karakteristike dječjih pjesama, uz osvrt na iskustvo hrvatskog skladatelja Petra Bergama (1930.), jednog od rijetkih domaćih autora koji se intenzivno bavio ovom problematikom, a kod razmatranja problema *prima vista* pjevanja, definirat će se najvažnije didaktičko-metodičke odrednice u radu s učenicima nižih i srednjih glazbenih škola te glazbenih akademija.

Predavač: dr. sc. **Davorka Radica**, izv.prof., Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu

11:30 – 12:20

### **Značaj i putevi pristupa višeglasju**

Gotovo svi stilski periodi u glazbi vezani su za višeglasno izražavanje i doživljaj. Princip jednoglasnog izvođenja egzistirao je tek tijekom perioda gregorijanskog korala, u osvit umjetničke glazbe. Stoga je značaj dvoglasja i višeglasja neupitan. Razumijevanje funkcionalnih odnosa u tonalitetu upravo ovdje dobiva svoj puni smisao. Pa ipak, većina metodičara, ili barem njihovi udžbenici na to ukazuju, smatra da se dvoglasje u nastavi može provesti tek onda kada se postigne odgovarajući nivo i kvantum memorije, pa zbog toga obradu dvoglasja počinju tek u kasnijim razredima. Analogno takvom mišljenju, višeglasje ne bi nikad ni došlo na red za usvajanje, nego se svjesno usmjerava kao zadatak školskog zbora, iako je jasno da specifičnost zbornog pjevanja ne može omogućiti metodički put usvajanja višeglasja.

U ograničenom vremenu voditelj radionice će ukazati na suštinu pomenute problematike u metodičkom razvoju višeglasja, za koje su potrebni sasvim konkretni i precizno usmjereni postupci, te pokušati animirati prema pozitivnom stavu.

Voditelj radionice: **Dr. Senad Kazić**, izvanredni profesor na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije u Sarajevu

12:30 – 13.20

### **Problemska nastava teorijskih glazbenih predmeta**

Kombinacijom predavanja i radionice pokazat će se kako učenika od pasivnoga slušatelja nastave teorijskih glazbenih predmeta dovesti na mjesto aktivnoga subjekta, tj. nametnuti mu istraživačku i aktivnu poziciju, s ciljem povećanja efikasnosti nastavnoga procesa. Učenik tako postaje istraživač i kreator, dok učitelj usmjerava, organizira i motivira učenika na djelovanje.

Predavač: Tihomir Petrović, prof. mentor, Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Zagreb.

13:30

**Domjenak** i formalni oproštaj od Tihomira Petrovića, osnivača Hrvatskoga društva glazbenih teoreričara i kreatora ne samo Dana teorije glazbe, nego i svih drugih aktivnosti Društva, koji godine 2016. odlazi u mirovinu pa je prethodno predavanje jedno od njegovih zadnjih s pozicije aktivnoga učitelja.

**Obavijesti daje Tihomir Petrović, prof., 099 853 88 39, tihomir.petrovic@inet.hr**

# 12. dani teorije glazbe, listopad 2016.

Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara i Agencija za odgoj i obrazovanje.

Ovogodišnji Dani teorije glazbe održavaju se u **Glazbenoj školi Zlatka Grgoševića u Sesvetama**, koja je u svojem napredovanju započela i sa srednjoškolskim obrazovanjem. Dovođenje predavača u razna mjesta u Hrvatskoj postat će trajna praksa HDGT-a, u želji da se još bolje međusobno upoznamo i potaknemo boljitak glazbenog školovanja, a posebice odnosa prema glazbenoteorijskim disciplinama.

Program ovogodišnjih Dana teorije glazbe prikladan je i za učitelje instrumenata i pjevanja (naročito u subotu, 22. 10. 2016.), a odvija se i u znaku obilježavanja obljetnica Wolfganga Amadeusa Mozarta (1756. – 1791.).

**Glazbena škola Zlatka Grgoševića, 10360 Sesvete, Bjelovarska 48B**

**Subota, 22. listopada 2016.**

10.00 – 10.30

Prijava

10.30 – 11.00

**Predstavljanje novih izdanja HDGT-a te novih inicijativa vezanih uz glazbeno obrazovanje**, Tihomir Petrović, prof.

11.00 – 12.00

**Od prakse do teorije i natrag**,

Predavanje je model poticanja učenika na glazbenoteorijsko obrazovanje. Posljedice destruktivnog pristupa teorijskog znanja pokazat će se na Bachovu Preludiju u f-molu, BWV 881, a konstrukcijski način uporabe teorijskih znanja dovest će do poznate uspješnice iz popularnoga repertoara.

Predavač: Tihomir Petrović, prof.

14.00 – 17.30, sa stankom 15.30 – 16.00

**Primjena teorijskih znanja pri interpretaciji glazbenih djela**,

Predavač: Zoran Božanić, Fakultet muzičkih umetnosti, BG

**Nedjelja, 23. listopada 2016.**

**W. A. Mozart, Simfonija br. 40 u g-molu, KV. 550, I stavak**

10.00 – 10.50

Pristup djelu kroz *solfeggio*

Predavač: mr. Nerma Hodžić Mulabegović, Muzička akademija u Sarajevu

11.00 – 11.50

Pristup djelu kroz harmoniju

Predavač: mr. Naida Hukić, Muzička akademija u Sarajevu

12.00 – 12.50

Pristup djelu kroz formalnu analizu

Predavač: dr. Amra Bosnić, Muzička akademija u Sarajevu

13.00 – 14.00

Okrugli stol: Teorijom uz praksu, voditelj Tihomir Petrović

# 13. dani teorije glazbe, rujan – studeni 2017.

Ravna Gora: 29. 9. 2017., Dom kulture, otvorenje 13. Dana teorije glazbe uz predavanje:

*Glazbena forma* (predavač: Tihomir Petrović, prof.)

Zagreb: 10. 10. 2017., HGZ, predavanje za javnost:

*Analiza glazbenog djela, struktura i faktura* (predavač: Tihomir Petrović, prof.)

Varaždin: 21. i 22. 10. 2017., dvodnevni skup, središnji dio manifestacije, uz predavanja:

*Početna nastava solfeggia u Crnoj Gori*

*Početna nastava solfeđa u radu s učenicima oštećenog vida*

(doc. dr. sc. Vedrana Marković, Muzička akademija, Cetinje)

*Vokalna tehnika u glazbenom obrazovanju*

(Dada Ruža, prof., Glazbena škola u Varaždinu)

*Od teorije glazbe do glazbe same: teorija, primjena, praksa*

(prof. dr. sc. Clemens Kühn, Visoka škola za glazbu Carl Maria von Weber, Dresden)

*Harmonija u službi metodike nastave solfeggia*

(doc. mr. Livija Jovčić, Akademija umetnosti u Novom Sadu)

*Obrazovanje i profesionalna perspektiva glazbenih teoretičara u Hrvatskoj i*

*Europi: Usporedna studija i okrugli stol*

(doc. dr. sc. Sanja Kiš Žuvela, Muzička akademija, Zagreb i

Petra Zidarić Györek, BA MA, Glazbena škola u Varaždinu):

*Predstavljanje novih izdanja Društva* (Tihomir Petrović, prof.)

Omiš: 4. 11. 2017. Glazbena škola Lovro pl. Matačić:

*Glazbeniče, ne ljuti se!*

*Što je teorija glazbe i čemu služi?*

(predavač: Tihomir Petrović, prof.)

Herceg Novi, 5. 11. 2017., Škola za osnovno muzičko obrazovanje:

*Glazbeniče, ne ljuti se!*

*Što je teorija glazbe i čemu služi?*

(predavač: Tihomir Petrović, prof.)

Cetinje, 6. 11. 2017., Muzička akademija,

*O sekundarnoj dominantnosti i subdominantnosti, uz upoznavanje palete akorda,*

*Metodika predmeta Glazbeni oblici,*

*Metodika predmeta Polifonija,*

*Metodika predmeta Solfeggio* (predavač: Tihomir Petrović, prof.)

Podgorica, 6. 11. 2017., Škola za muziku i balet „Vasa Pavić“

*Od pojma mnogostranosti do glazbenog djela*

*O sekundarnoj dominantnosti i subdominantnosti, uz upoznavanje palete akorda,*

(predavač: Tihomir Petrović, prof.)

Tivat, 7. 11. 2017., Škola za osnovno i srednje muzičko obrazovanje

*Glazbeniče, ne ljuti se!*

*Od pojma mnogostranosti do muzičkog djela*

*O sekundarnoj dominantnosti i subdominantnosti, uz upoznavanje palete akorda,*

(predavač: Tihomir Petrović, prof.)

**Bjelovar, 13. 11. 2017., Glazbena škola Vatroslava Lisinskog,**  
***Simbolika u djelima Johanna Sebastian Bacha*** (predavač: Tihomir Petrović, prof.)

**Zagreb, 14. 11. 2017., HGZ, predavanje za javnost,**  
***Skladanje kao čin svjesne uporabe alata*** (predavač: Tihomir Petrović, prof.)

**Ravna Gora, 17. 11. 2017., Dom kulture, završetak 13. dana teorije glazbe** uz predavanje:  
***Analiza glazbenog djela, struktura i faktura*** (predavač: Tihomir Petrović, prof.)

**Uz svaki se događaj predstavio HDGT, Biblioteka Društva i časopis *Theoria***

Tako se tijekom **13. dana teorije glazbe** o teoriji glazbe vrlo intenzivno govorilo, slušalo i raspravljalo u:

- 2 države** (Crna Gora, Hrvatska),
- 9 gradova** (Bjelovar, Omiš, Ravna Gora, Varaždin i Zagreb u Hrvatskoj te Cetinje, Herceg Novi, Podgorica i Tivat u Crnoj Gori), uz sudjelovanje,
- 7 predavačica i predavača** (iz Crne Gore, Hrvatske, Njemačke i Srbije), tijekom
- 11 događaja** na kojima je održano
- 16 različitih predavanja, 2 radionice i 1 okrugli stol**, što uz **promociju** nove glazbene literature čini ukupno
- 28 različitih nastupa**, pred gotovo **500** slušateljica i slušatelja...

Predavačicama, predavačima i prevoditeljicama, upravi grada Ravna Gora i voditeljima amaterskih djelatnosti u tome gradu, ravnateljstvu HGZ-a, ravnateljstvu Glazbene škole u Varaždinu, dekanatu Muzičke akademije u Cetinju i ravnateljstvima glazbenih škola u Omišu, Herceg Novom, Podgorici i Tivtu, ravnateljstvu Glazbene škole u Bjelovaru, učesnicima okrugloga stola u Varaždinu, strpljivoj i discipliniranoj publici te svima koji su na bilo koji način svojim sudjelovanjem pridonijeli da 13. dane teorije glazbe proglasimo najboljima do sada, od srca zahvaljujem. Kao predsjednika Društva, posebno me veseli činjenica da se i nakon 20 godina djelovanja Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara kreće uzlaznom putanjom.

Tihomir Petrović, predsjednik Hrvatskoga društva glazbenih teoretičara



# 14. dani teorije glazbe, listopad 2018.

Organizatori: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara i Odsjek za glazbenu pedagogiju  
Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Subota, 13. listopada 2018.

- 10:00 – 10:30 Prijave
- 10:30 – 10:50 **Izborna skupština HDGT-a**  
Izvešće o radu Društva, izbor novoga vodstva  
Tihomir Petrović, prof.
- 11:00 – 12:00 **Solfeggio – najteži predmet u glazbenoj školi. Iskustvo 50-godišnjeg rada u nastavi.**  
Uz predavanje će se spomenuti izdavaštvo HDGT-a i predstaviti nova izdanja u funkciji poboljšanja nastave *solfeggia*:  
Martina Belković: **Kajdanka vježbanka za 2. razred osnovne škole**,  
Blaženka Barlović: **Solfeggio 4**  
Tihomir Petrović, prof.
- 12:00 – 15:00 stanka
- 15:00 – 16:50 **Monteverdijeva seconda pratica i osnove baroknog kontrapunkta**  
prof. dr. Johannes Menke, *Schola Cantorum Basiliensis*, Basel  
(predavanje će biti na engleskom jeziku, uz djelomičan prijevod na hrvatski, prema potrebi)
- 17:00 – 17:45 **Metodika nastave predmeta Polifonija u srednjoj glazbenoj školi**  
Tihomir Petrović, prof.

Nedjelja, 14. listopada 2017.

- 10:00 – 11:20 **Partimenti i mogućnost njihove primjene u postojećoj nastavi harmonije i polifonije u Hrvatskoj**  
Tomislav Bužić, prof., GŠ Alberta Štrige, Križevci, HR:
- 11:30 – 12:15 **Metodički pristup silaznoj kvintnoj srodnosti, kao uzornoj srodnosti akorda**  
Tihomir Petrović, prof.
- 12:30 – 14:00 **Polifonija u nastavi predmeta Solfeggio; razvojni put od rane Glazbene edukacije do završetka srednjoškolskog obrazovanja**  
Irena Markulin, prof. i Mirjana Futač Homen, prof.